



ОРГАНИЗОВАНА ПРВА КОЛОНИЈА ПУСТОВАЊА НА ИЗЛЕТИШТУ ГРЗА

# МОТИВИ ИЗ НАМАСИЈЕ У ВУНИЦИ

На "Дипломатски дан" Параћин посетили бројни званичници

З. Рашић

**НАЈСТАРИЈА** техника обраде вуне путем ручног ваљања, старија и од ткања, окупила је у излетишту Грза од 14. до 17. октобра креативне жене из Књажевца, Сомбора, Новог Пазара, Крушевца, Лознице, Кладова, Панчева, Београда и Сремске Митровице. Чуварке традиције из девет градова биле су учеснице прве колоније пуствовања у општини Параћин у организацији "Етно мреже" и

## Мала Света Гора црничка

СА црквицом од једва десетак квадрата, манастир Намасија је остао сачуван у селу Забрега и веома је значајан у тој историјској причи зато што Забрега поред Намасије има остатке још два манастира, Светог Јована Главосека и Огњене Марије, па се са манастиром у Сисевцу цео тај крај назива Малом Светом Гором црничком. И то зато јер су сви ти манастири крај реке Црнице.

НАЛЕД, уз подршку те локалне самоуправе, Амбасаде Велике Британије као дипломатског покровитеља и Министарства пољопривреде и шумарства.

"Етно мрежа" је крвна асоцијација произвођача

рукотворина из Србије чијем деловању подршку пружају Владине институције кроз конкурсе и набавку традиционалних рукотворина као дипломатских и протоколарних поклона, рекла је председница "Етно мреже" Виолета Јовановић на такозваном дипломатском дану. Тада су колонију посетили амбасадори и представници више земаља.

- Ми се залажемо за локални развој који се темељи на специфичним предностима наших градова и општина који уважава њи-

хову културу и наслеђе, а женама даје прилику да од занемареног економског потенцијала постану снага друштва - објаснила је Јовановићева.

Она је похвалила Параћин који издваја средства за подршку оваквим програмима, док је амбасадор Велике Британије Едвард Фергусон изразио задовољство оним што је видео током своје прве посете тој општини и честитао на свему што се чини за очување српског културног наслеђа.

Посебна драг колоније пуствовања код Параћина била је израда комада са мотивом из српских средњовековних манастира са називом орнаментални парапег. Тај мотив је очуван у манастиру Намасија из 16. века и представља спој византијског утицаја и локалног занатства. ■

