



Од винчанске до савремене културе

Већ после првих месец и по дана, сви резултати наступа Србије на Светској изложби у Дубају премашили су наша очекивања, каже Ана Илић

Павиљон Србије је од почетка Светске изложбе „Дубаи Експо 2020“ до данас обишло 280.000 посетилаца из целог света, каже за „Политику“ Ана Илић, виша саветница председнице Владе Републике Србије за креативне индустрије и туризам и заменица генералне комесарке Србије за „Дубаи Експо 2020“. Своје наступе током протеклих месец и по дана у овом простору, имали су бројни уметници, а у месецима који следе међу првима је мултимедијални наступ Слободана Тркуље и Балканополиса, заказан 15. и 16. Децембра. Затим, 11. децембра под окриљем нашег националног слогана „Србија ствара идеје: Инспирисани прошлосту, обликујемо будућност“ биће представљена светска иновација: пројекат „Metahuman“ (Метахуман), путем којег ће публика премијерно упознати праисторијског човека који је живео пре 10.000 година на тлу Лепенског вира. Следе концерти Горана Бреговића, Стефана Миланковића и Гудачке репрезентације младих, Нелета Карајлића...

– Већ после првих месец и по дана, сви резултати наступа Србије на Светској изложби премашили су наша очекивања. Како незванично

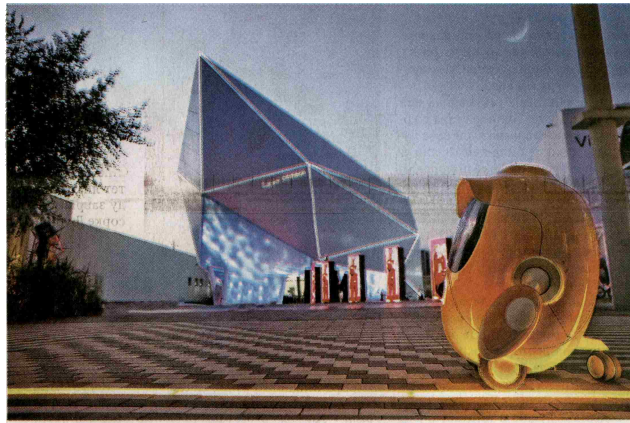


Ана Илић

ни, да својим бриљантним умовима и иновацијама фасцинирају свет за које шира јавност у Србији често, нажалост, не зна довољно. Ово је прилика да разбјемо мит да једна мала Србија не може да парира великим земљама.

Изложбена поставка павиљона, као што каже наша саговорница, приказује савремену Србију као природног наследника иновативности, изузетности, уметности, трговине и мирног суживота ове културе, старе више од 7.000 година. Павиљон је осмишљен као својеврсна временска капсула, која повезује заоставшћину винчанске културе са дигитално напредном, савременом Србијом. Павиљон је у потпуности дигитализован и пружа могућност виртуелног путовања како кроз различите реалности, различите временске периоде тако и кроз различите просторе, а сам изглед павиљона подсећа на коси кров некадашњих винчанских грађевина.

Неће бити занемарени, како сазнајемо, ни традиционални елементи. Ансамбл „Коло“ чији рад је уписан на Унескову репрезентативну листу нематеријалног културног наслеђа човечанства, у фебруару 2022. године у Дубају по-



Павиљон Србије на изложби „Дубаи Експо 2020“

сазнајемо, наш павиљон је један од посећенијих на изложби, готово раме уз раме са највећим земљама, на шта смо веома поносни. Дубаи је без икаквих преувеличавања, током ових шест месеци центар света. Зато треба да искористимо ову шансу, посебно када узмемо у обзир да се Србија у УАЕ дочекује као велики пријатељ и партнер. О томе већ довољно говори и сама чињеница да се налазимо у оној групи привилегованих земаља које имају свој павиљон, од готово 2.000 квадрата, специјално изграђен за ову намену, као и да се он налази на једној од најпроминентнијих локација – каже преузета Ана Илић, износени свеже утиске са изложбе, будући да се управо вратила из Дубаја.

Боје Србије на изложби „Дубаи Експо 2020“ ће, поред осталих, бранити и дела наших умова: Николе Тесле, Михајла Пупина, Милутина Миланковића...

– Мислим да ни у нашој земљи, а камоли у свету никада не можемо довољно да промовишемо ове великане, колико су они задужили човечанство. Од када је давне 1851. године у Кристалној палати у Лондону одржана прва Светска изложба, на овој манифестацији представљена су нека од највећих открића без којих не можемо да замислимо савремени живот, попут телефона, првог рачунара, па чак и Теслина неизменична струја први пут су представљени управо на некој од ових поставки. Ни представљање Србије не би било могуће без подсећања на наше највеће умове. А новина је у томе што ће посетиоци у Дубају моћи боље да се упознају са њиховим достигнућима уз данашњу напредну технологију – VR, па чак и да проšetају Теслином лабораторијом – каже Ана Илић уз коментар:

– Као што су Тесла, Пупин и Миланковић променили човечанство, тако ћемо и ми искористити прилику и показати да наши савремени научници, иноватори нимало не заостају већ да су равноправни учесници на глобалној сцен-

„Оживећемо“ човека који је живео у Лепенском виру

– Први пут показаћемо свету потпуно револуционарни пројекат, који је резултат помало неочекиване сарадње наше научнице Софије Стефановић са домаћим стручњацима светског ранга у гејминг индустрији, који су и креативни амбасадори националне платформе Србије. Уз помоћ врхунске метахуман технологије и вештачке интелигенције, Србија ће први пут „оживети“ у виртуелном свету човека који је пре 10.000 година живео у Лепенском виру, а моћи ћемо са њим чак и да комуницирамо. Како, сазнаћете 11. децембра када је заказана светска премијера пројекта „Metahuman“ (Metahuman) на нашем павиљону – напомиње Ана Илић.

нудиће другачији наступ који обједињује српску традицију и идеје модерне Србије.

– Изузетно је важно да представимо ову врсту музичко-сценског српског стваралаштва. Ми смо зато и у нашу доста футуристичку временску капсулу, убацили прелепе детаље наших рукотворина: 140 јастука са ручно израђеним јастуцима са пиротским шарамима које су посебно за ову прилику за нас израдиле жене из Етно мреже. У нашој сувенирници се такође продају бројне рукотворине и делови наших старих ношњи, а четири аутентичне комплетне старе ношње су и посебно изложене. Ансамбл „Коло“ ће наступити за наш национални дан у велелепној куполи Ел Васл у центру изложбе. Наступ ће представљати спој нашег традиционалног плеса модернизованог кроз музичке аранжмане и костиме из пет крајева Србије: истока, запада, севера, југа и из централне Србије, употпуњеног мултимедијалним пројекцијама по зидовима куполе.

Борка Г. Трешћанин