



У ВЕЛИКОЈ КОНКУРЕНЦИЈИ ПОБЕДИЛА КИКИНЂАНКА

ЧУВАРКА ТРАДИЦИЈЕ И КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА

У конкуренцији више од сто ручних радова од најфиније нецане чипке и надалеко чувеног змијањског веза са УНЕСКО листе, у оквиру изложбе „Сто жена - сто минијатура“, коју је организовала **Етно-мрежа**, награђене су победнице и најбоље „чуварке традиције“ у 2020. години. Међу четири добитнице признања је и **Данијела Јеринкић**, из Кикинде. Такмичење је замишљено тако што се раде минијатуре у неколико традиционалних техника подељене у четири категорије: ткање, хеклање-нецање, пуствовање вуне и вез и златовез.

- Ове године израдила сам две минијатуре у техници нецана чипка, а како су тема такмичења били филими, тремало је да израдим мотив стапарског, пиротског или сјеничко-пештерског филима. На једној минијатури израдила сам мотив корњаче пиротског филима, а на другој мотив руже стапарског филима што ми је донело награду - објаснила је Данијела Јеринкић.

Награда има и новчани део, али значајније од тога је признање стручне јавности и то, што друштво препознаје, да још увек

живе старе технике.

- Као дете сам од бака учила да израђујем рукотворине. Још 2003. године решила сам да ми то буде позив и тада сам се придружила занатској задрузи „Уникат“ где сам научила технике ткања и нецања. Ишла сам на велики број курсева преко **Етно-мреже** који су ми омогућили да postanем едукатор и преносим стечено знање. Пре девет година одлучила сам отворим радионицу. Првенствено се бавим израдом одевних и предмета за ентеријер, где користим технике ткања и хеклања. Раније је било више поруџбина, али сада је мање - рекла је Данијела Јеринкић. Она је додала да нецање ради по поруџбини

Нашој суграђанки ово је треће признање.

- Претходних година добијала сам награде, а 2012. године сам добила и за најмлађу ауторку, што је за мене била прекретница. Признање ће ми помоћи око даљег промовисања својих идеја - напоменула је Данијела Јеринкић.

Циљ изложбе „Сто жена - сто минијатура“ је да окупи жене које производе рукотворине, да их промовише и да им помогне да традиционалне технике усаврше. Са друге стране, такмичење је ту да промовише културно наслеђе Србије. **А.Ђ.**

